

Predstavitev

ESoDoc strokovnjakov

Mick Csáky

Producent/režiser/snemalec in izvršni producent

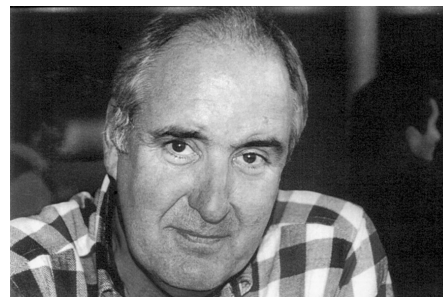
Kontakt:

Drounces, White Chimney Row, Westbourne

Emsworth PO10 8RS

M. 44 + 7768 274 363

E. mick.csaky@antelope.co.uk www.antelope.co.uk



Mick Csáky se je rodil leta 1945 v Združenem kraljestvu angleški materi in madžarskemu očetu. Od leta 1951 do 1963 je obiskoval šolo Bedales, nato pa posvetil še osem let študiju slikarstva, kiparstva, oblikovanja, fotografije ter filmske in televizijske produkcije. Leta 1971 je magistriral s področja filma in televizije na Royal College of Art. Na področju televizije se je najprej pridružil LWT pri ustvarjanju oddaje Aquarius, posvečene umetnosti in zabavi.

Kot producent in režiser je sodeloval pri ustvarjanju več kot 100 televizijskih programov, kot izvršni producent pa pri več kot 600. Številni od njih so mednarodne koprodukcije. Večinoma se posveča dokumentarnim filmom in serijam na področju biografij, zgodovine, potovanj, znanosti, kulture, glasbe in umetnosti v okviru neodvisne filmske in televizijske produkcijske družbe Antelope. Ustvaril je tudi nekaj izbranih zabavnih oddaj in nekaj dramskih produkcij. Za svoje izdelke, ki so se vrteli na vseh kanalih v Združenem kraljestvu in v številnih državah po svetu, je prejel veliko mednarodnih nagrad.

Mick Csáky je med drugim producent in režiser naslednjih produkcij:

AFRICA, serija osmih enournih zgodovinskih dokumentarnih oddaj z Basilom Davidsonom za Channel Four (zlata nagrada New York TV Festival, nominacija za mednarodno nagrado emmy 1984); **THE MIDAS TOUCH**, serija šestih enournih oddaj z Anthonyjem Sampsonom za BBC2, japonski TV Asahi in avstralski Channel Seven (nagrada One World Broadcasting 1990); **KILLING THE DRAGON**, enourni dokumentarec o zdravlilu za zasvojenost s heroinom na Tajskem za ITV (nagrada San Francisco TV Festival Golden Gate 1988); **PLÁCIDO DOMINGO: A Musical Life**, 90-minutna biografija za ITV, 13/WNET in Europool; **MOZART IN TURKEY**, 90-minutni operni film za BBC2 (nagrada za najboljši dokumentarni film Golden Rembrandt Nombre D'Or 2000), **GEIKO GIRL**, enourni dokumentarec za BBC2 in japonski KBS (nagrada Arts/Humanities na Chicago TV Festival 2001) in **AFRICA LIVE The Roll Back Malaria Concert**, 120-minutni glasbeni film za svetovne kinematografe, televizijo in DVD.

Mick Csáky je med drugim izvršni producent naslednjih produkcij:

THE CUBAN MISSILE CRISIS, dvourni oddaja za BBC, TV Asahi in A&E (nagrada emmy 1993); **CHASING A RAINBOW: The Life of Josephine Baker**, 90-minutna oddaja za Channel Four (mednarodna nagrada emmy, zlata nagrada New York TV Festival in nagrada IDA 1986); **CHAIRMAN MAO: The Last Emperor**, 90-minutna biografija za BBC2 in Télé Images; **REBEL MUSIC: The Life of Bob Marley**, za Channel Four, 13/WNET, the Experience Music Project in Télé Images; ter **THE PEOPLE'S PLANET**, serija šestih enournih poljudnoznanstvenih oddaj v koprodukciji z japonskim NHK za CNN in Télé Images.

Vodenje neodvisnih produkcijskih družb:

Od leta 1972 je vodil pet neodvisnih filmskih in televizijskih produkcijskih družb: **Pictures That Move** (1972-81 kot direktor); **Viscom** (1975-81 kot izvršni direktor); **Mitchell Beazley Television**, družba American Express (1981-83, direktor); **Csáky** (1983-95, direktor); in **Antelope** (1988-90 kot izvršni direktor in od leta 1990 kot direktor in kreativni direktor).

Druge informacije:

Sodeloval je v odborih združenj Association of Independent Producers (AIP), Independent Programme Producers Association (IPPA), Producers Alliance for Cinema and Television (PACT) in Royal Television Society (RTS).

V devetdesetih je bil predsednik odbora za filmsko produkcijo agencije Arts Council of England.

Redno predava o produkciji dokumentarnih filmov in televizijskih oddaj ter vodi številne delavnice na filmskih in televizijskih festivalih.

Leta 1998 je bil izvoljen za člana združenja Royal Television Society zaradi „izjemnega prispevka k razvoju televizije“.

Napisal je dve knjigi: **How Does It Feel?** An Exploration of the Senses, ki je izšla pri založbah Thames & Hudson (Združeno kraljestvo), Crown (ZDA) in Forum (Švedska) kot dodatek dokumentarnemu filmu z enakim naslovom; in **How To Get Into Television**, ki je izšla pri založbi Boxtree/ Macmillan.

Njegove fotografije so bile objavljene v številnih knjigah in časopisih po vsem svetu. Hrani jih Hutchinson Picture Agency v Londonu.

Je poročen in ima tri odrasle otroke.

Stefano Tealdi

Producent/režiser

Kontakt:

Stefano Tealdi

Stefilm Via Berthollet, 44 10125 Turin, Italy

T. +39 011 6680017 F. +39 011 6680003 E. stefano@stefilm.it



Rodil se je v Johannesburgu (Južna Afrika) leta 1955 in študiral arhitekturo v italijanskem Torinu. Po diplomi je postal vodja produkcije, zadolžen za filmsko in televizijsko produkcijo v avdiovizualnem laboratoriju oddelka za arhitekturo univerze POLITECNICO DI TORINO. Leta 1985 soustanovi **STEFILM**, kjer dela kot **režiser in producent**.

STEFILM se danes ukvarja s produkcijo vrhunskih filmov za televizijo in kinematografe in ustvarja dokumentarne filme, ki svetu približujejo italijansko tematiko in talente. Njegov cilj je oživiti cvetočo kulturo italijanskih dokumentarnih filmov.

Od leta 1988 kot režiser in producent ustvarja dokumentarne filme, posvečenih različnih temam, zlasti Afriki in Italiji. Med njegovimi **najnovejšimi mednarodnimi koprodukcijami z evropskimi televizijskimi postajami** so: SONG ON A NARROW PATH -STORIES FROM JERUSALEM, LEONARDO, THE MAN BEHIND THE SHROUD?, PORTO MARGHERA – VENICE, THE MIRABELLA – SINDELFINGEN LINE, CRUMBLING HOUSES, RICE GIRLS, CITIZEN BERLUSCON (nominacija za nagrado Grimme - Nemčija), GELATO: AN ENDLESS PASSION, MY 3 PEAKS, BUILDING THE WINTER GAMES (3 x 45'), PIEMONTE STORIES (12 x 10').

Leta 1992 se je udeležil usposabljanja MEDIA „**EAVE -European session**“. Je **ustanovni član združenja Associazione FERT** (Filming with a European Regard in Turin) in je vodil prvih deset vsakoletnih italijanskih delavnic **DOCUMENTARY IN EUROPE**. Bil je **predsednik mreže EDN** (European Documentary Network) in je **nacionalni koordinator za INPUT**, televizijo v javnem interesu.

Sally-Ann Wilson

Kontakt:

E. Sally-ann@cba.org.uk T. 01508 538941 M. 07770 948016

Sally-Ann Wilson ima več kot dvajset let izkušenj kot **producentka/režiserka/izvršna producentka dokumentarnih filmov** za družbe **BBC, Granada in Anglia**. Leta 2001 je s ciljem približati širši svet občinstvu v Združenem kraljestvu ter na podlagi izkušenj, ki jih ima z razvojem in ustvarjanjem oddaj, vzpostavila **program CBA-DFID Broadcast Media Scheme**. V okviru tega programa je finančna sredstva za razvoj dobilo več kot 180 oddaj, njihovi producenti pa priložnost, da raziščejo zamisli o oddajah o in v državah v razvoju. Sally-Ann je bila nedavno imenovana za **namestnico generalnega sekretarja CBA** [Commonwealth Broadcasting Association] in je zadolžena za sodelovanje z javnimi televizijskimi postajami v Afriki.



Leena Pasanen

Kontakt:

Hakalantie 13B, 02570 Siuntio, Finska
T. +358 50 570 8152 (doma), +358 40 7337 019 (v službi)
E. leena.pasanen@yle.fi (službeni)



Izobrazba:

1985 – 1991 Univerza Oulu, Fakulteta za humanistične vede, študij finskega jezika in literature

Poklicna pot:

2008 - trenutno YLE – finska televizija
11/2005 – 2008 direktorica mreže EDN - European Documentary Network

2000 -2005 finska RTV Yleisradio
programski vodja na digitalnem kanalu YLE Teema, namestnica direktorja kanala od leta 2004

1998 – 2000 finska RTV Yleisradio
vodja dokumentarnega uredništva na YLE TV 1

1993 – 1998 finska RTV Yleisradio
novinarka, politična komentarka, voditeljica in pomočnica urednika informativnega programa, YLE TV1

1988 – 1993 STT, finska poročevalska agencija
novinarka, politična komentarka in namestnica urednika

Znanje jezikov:

finščina (materin jezik), angleščina (odlično), švedščina (odlično/dobro); nemščina (zadovoljivo); francoščina (osnovno)

Hobiji: potovanje, literatura, filmi, umetnost, ljubezen do življenja

Dodatne dejavnosti v zvezi s poklicem:

1999 – 2000 usposabljanje EURODOC
2003 Bonnierjeva nagrada za novinarstvo/Finska – članica žirije
2004 IDFA Forum, Amsterdam – članica odbora
2005 INPUT (mednarodna javna televizija) – članica odbora

Sabine Bubeck-Paaz

Rojena leta 1961. Študirala nemško in francosko literaturo in jezikoslovje v Tübingenu (Nemčija)

Leta 1990 je začela delati kot urednica na **ZDF** v redakciji za mladino in otroke v Mainzu (Nemčija). Z ustanovitvijo evropskega kulturnega programa ARTE je leta 1991 postala članica uredništva ZDF „Das kleine Fernsehspiel“, namenjenega ustvarjanju programov za ARTE.



Od leta 2000 je v uredništvu „**ARTE Theme evenings**“ odgovorna za razvoj in produkcijo tematskih večerov (teme so najrazličnejše: volkovi, ulična moda, digitalni duh, zapeljevanje, zvestoba, bolečina, rak, večšina zdravljenja, koža, možgani, življenje v zaporu, zaklete hiše, hiperaktivni otroci...). Trenutno kot samostojna novinarka piše za različne nemške časopise.

Kot **mentorica** redno sodeluje na mednarodnih delavnicah, ki jih organizira ali pomaga organizirati mreža **EDN** (European Documentary Network), na delavnicah Inštituta za dokumentarni film IDF v Pragi, dokumentarnih delavnicah v Kijevu, delavnicah MEDIA Deska v Strasbourgu, CRRAV v Tourcoingu in delavnicah Discovery Campus Masterschool.

Alexandre Brachet

Alexandre je leta 1998 **ustanovil studio Upian.com**, ki se ukvarja s produkcijo inovativnih internetnih vsebin v Franciji. Raziskuje neznane kotičke interneta in ustvarja nove formate: leta 2002 in 2007 je **oblikoval presidentielles.net**, neodvisni politični prostor, posvečen predsedniškim volitvam v Franciji. Leta 2006 je ustvaril **interaktivni spletni dokumentarec lacitedesmortes.net** o mehiškem mestu Ciudad Juarez, kjer so ženske žrtve skrivnostnih umorov. Lacitedesmortes.net velja za začetnika novega spletnega formata. Leta 2007 je **thanatorama.com, spletno interaktivno doživetje o smrti in pogrebnikih** prejelo veliko nagrado na festivalu Web Flash. Upian.com se trenutno ukvarja s koprodukcijo projekta **Gaza-Sderot v sodelovanju z ARTE.tv**. Gre za povsem dokumentaren spletni projekt, ki poroča o življenju, kot ga doživljajo moški, ženske in otroci v Gazi (Palestina) in Sderotu (Izrael).

Povezave:

- <http://www.upian.com> <http://www.lacitedesmortes.net> <http://www.thanatorama.com> (napovednik)
- <http://gaza-sderot.arte.tv/en/>

Katerina Cizek

neodvisna filmska ustvarjalka (Kanada)

V svojih filmih je dokumentirala revolucijo, ki so jo sprožile digitalne kamere, poleg tega pa so ti filmi postali tudi del tega gibanja. Zaradi njih so se začele preiskave kaznivih dejanj, spremenila se je politika Združenih narodov, bili pa so tudi prikazani kot dokazno gradivo na Mednarodnem kazenskem sodišču. Njen dokumentarni film o novih tehnologijah in človekovih pravicah „Seeing is Believing“ je na festivalu Hamptons prejel prestižno nagrado Abraham. Televizijsko je bil prikazan v več kot 15 državah in obšel je več kot 60 festivalov po vsem svetu. Katerina Cizek deluje na različnih medijskih področjih, med katerimi so tiskani mediji, radio, televizija in novi mediji. Sodelovala je pri različnih publikacijah, med drugim „Video for change – A guide for advocacy and activism.“ Trenutno razvija eksperimentalni medijski program „Filmmaker in Residence“ za kanadski National Film Board v sodelovanju z bolnišnico Toronto Inner City Hospital.



Povezava: www.seeingisbelieving.ca

Sibylle Kurz

Pitching and communication Skills Training, Presentation Consultation (Nemčija)

Leta 1995 je ustanovila svoje podjetje „Sibylle Kurz – Pitching and communication Skills Training, Presentation Consultation“. Poučuje komunikacijske spretnosti in deluje kot mentorica na medijskem področju za produkcijske hiše in posameznike. Ukvarja se tudi z analizo scenarijev in dramaturgijo, pripravlja predstavitve (pitching) za vse filmske žanre in multimedijske projekte ter svetuje v zvezi s predstavitvami.



Iikka Vehkalahti

YLE & TV2 Documentaries, (Finska)

Od leta 1998 je izvršni producent ene najuspešnejših finskih televizij YLE & TV2 Documentaries.

Izvršni producent mednarodnega projekta „Steps for the future“, v okviru katerega je bilo posnetih več kot trideset filmov o življenju ljudi, okuženih z virusom HIV/aidsom, v Južni Afriki.

Režiser in producent več mednarodno nagrajenih dokumentarnih filmov.

