

Spremljevalni program 10. FSF Avtorsko pravo Predstavitev predavateljev



Dr. Gregor Schmid se ukvarja s prakso na področju produkcije in distribucije filmov, televizijskih oddaj in avdiovizualnih produkcij. Poleg tega redno svetuje producentom, bankam in vlagateljem na področju medijskega financiranja, vključno z vrednostnimi papirji. Ukvarja se tudi z združitvami in prevzemi. V zvezi s transakcijami in prestrukturiranjem je svetoval že številnim medijskim podjetjem in finančnim vlagateljem.

Študiral je na Univerzi v Münchnu (prvi pravniški državni izpit, 1993) in v Cambridgeu (LL.M., 1994); drugi pravniški državni izpit je opravil na vrhovnem regionalnem sodišču v Münchnu leta 1996. Bil je štipendist in raziskovalec na Inštitutu Max-Planck na področju prava intelektualne lastnine ter konkurenčnega in davčnega prava; leta 1999 je postal doktor prava. Preden se je pridružil odvetniški pisarni Taylor Wessing, je delal za mednarodno odvetniško pisarno Linklaters v Berlinu.

Objavil je veliko del s področja avtorskih pravic, nelojalne konkurence in medijskega prava; predaval je na številnih konferencah, med drugim tudi v okviru dogodkov Deutsches Eigenkapitalforum in Management Circle.

Filmski sklad
Republike Slovenije

- javni sklad

Festival
slovenskega filma

- festivalska pisarna

Miklošičeva 38
5. nadstropje
1000 Ljubljana

Slovenija

T +386 01 234 32 04

T +386 01 234 32 20

F +386 01 234 32 19

E info@fsf.si

E guest@fsf.si

E press@fsf.si

E trzenje@fsf.si

W www.fsf.si



TaylorWessing

Taylor Wessing je ena vodilnih odvetniških pisarn, ki se ukvarja z evropskim in nemškim gospodarskim pravom. Leta 2005 ji je nemška revija s področja prava, JUVE, podelila nagrado "pisarna leta" na področju medijev in zabavne industrije, informacijske tehnologije, telekomunikacij in prava o nelojalni konkurenci.

Ustanovljena je bila leta 2002 z združitvijo vodilne nemške pisarne Wessing in britanske pisarne Taylor Joynson Garrett. Trenutno zaposluje več kot 600 pravnikov in ima pisarne v Berlinu, Bruslju, Cambridgeu, Düsseldorfu, Neussu, Frankfurtu, Londonu, Münchnu, Parizu, Alicanteju, Šanghaju in Hamburgu.



Erich Pommer Institut

Medienrecht · Medienwirtschaft

Inštitut Erich Pommer se ukvarja z raziskavami, usmerjenimi v prakso, poučevanjem na akademski ravni, usposabljanjem in medijskim svetovanjem ter z dosledno uporabo najnovejših spoznanj filmske, televizijske in glasbene industrije na številnih področjih. Med temi področji so vprašanja medijskega prava (npr. avtorskega in licenčnega prava) ter medijskih poslov (npr. filmsko financiranje in trgovanje s formati televizijskih oddaj), pa tudi pravni in poslovni vidiki zblizovanja medijev. Njegovo delovanje prek programa MEDIA podpira tudi Evropska komisija.

Inštitut se imenuje po enem od najpomembnejših filmskih producentov z začetka 20. stoletja. Veliko njegovih produkcij, kot so na primer Kabinet dr. Caligarija (1920), Metropolis (1927) in Modri Angel (1930), je svetovno znanih in še vedno veljajo za filmske klasike.



Ted Shapiro, namestnik direktorja, podpredsednik in generalni svetnik pri Filmskem združenju MPA za Evropo v Bruslju, je pristojen za evropska pravna vprašanja pri MPA, pri čemer zastopa interese družb članic MPA v Evropi in jim svetuje v zvezi z avtorskimi pravicami (zlasti pri novih medijih), pravom na avdiovizualnem področju (vključno s predpisi glede izbiranja ekipe), konkurenco, mednarodnim zasebnim pravom, varovanjem podatkov in mednarodnim trgovinskim pravom; nadzoruje tudi pravne spore v zvezi z zadevami, povezanimi z industrijo, kot so tehnološki ukrepi in podpora oddelku za boj proti piratstvu pri izvrševanju. Je tudi zastopnik MPA v zvezi z vprašanji zaščite

vsebine v industrijskih konzorcijih in organih za standarde, kot je projekt *Digital Video Broadcasting*. Poleg tega sodeluje z oddelkom za sorodne pravice v zvezi s pravnimi vidiki pogajanj in odnosov z združenji za uveljavljanje avtorskih pravic, kot je AGICOA (združenje za uveljavljanje avtorskih pravic producentov avdiovizualnih del). Prakso lahko opravlja v Massachusettsu ter Angliji in Walesu. Doktorat je opravil na Univerzi v Amsterdamu, magisterij na fakulteti *Dickinson School of Law*, diplomu pa na univerzi *Connecticut College*.

Filmski sklad

Republike Slovenije

- javni sklad

Festival

slovenskega filma

- festivalska pisarna

Miklošičeva 38

5. nadstropje

1000 Ljubljana

Slovenija

T +386 01 234 32 04

T +386 01 234 32 20

F +386 01 234 32 19

E info@fsf.si

E guest@fsf.si

E press@fsf.si

E trzenje@fsf.si

W www.fsf.si

Ameriško filmsko združenje (*Motion Pictures of America Association - MPAA*) je bilo ustanovljeno leta 1922 kot poslovno združenje ameriške filmske industrije. Sčasoma je širilo svoje naloge in se prilagajalo raznolikosti spreminjajoče se in rastoče industrije. Prvotna naloga Ameriškega filmskega združenja je bila zaježiti kritiziranje ameriških filmov, ki so bili v tistih časih še nemi, in filmski industriji povrniti boljše javno podobo. Danes Združenje še naprej zagovarja strogo zaščito ustvarjalnih del, ki jih proizvaja in distribuira ta industrija, se bojuje proti kršenju avtorskih pravic po svetu in pomaga pri premagovanju novih in nastajajočih izzivov v tej industriji.

Ameriško filmsko združenje v Evropi (*Motion Pictures of America EMEA - MPA EMEA*) obsega države vse od Islandije na severu do najjužnejše točke Afrike in od Irske na zahodu do vzhoda Rusije. Bruseljska pisarna v Evropi predstavlja interes šestih največjih ameriških producentov: Buena Vista International Inc., Paramount Pictures Corporation, Sony Pictures Releasing International Corporation, Twentieth Century Fox International Corporation, Universal International Films, Inc. in Warner Bros Pictures Inc oddelek Warner Bros, Pictures International. Med glavnimi prioritetami MPA EMEA je zaščita avtorskih pravic naštetih producentov skozi zakonodajne okvire in tehnologijo, kar vključuje zakonodajo evropske unije in posameznih držav, odnose med njimi ter boj proti filmskemu piratstvu.