

Medsosedsko koprodukcijsko srečanje
(Neighbouring Coproduction Meeting – NCM)
in Filmska retrospektiva "Evropa, združena in svobodna"

LIFFe, Cankarjev dom, Ljubljana

15.–17. november 2009



Nedelja, 15. november	>> <i>City hotel, Ljubljana</i>	
Popoldan	Prihodi udeležencev	
20.00 - 21.00	Pijača dobrodošlice	>> <i>City hotel, Ljubljana</i>

Ponedeljek, 16. november	NCM IZOBRAŽEVALNI DAN >> <i>Cankarjev dom, 2. preddverje, dvorane E3 - E4</i>	
	Od uveljavljenih k novim načinom ustvarjanja filmov	
09.00 - 09.15	Pozdravni nagovor	

DIGITALNA REVOLUCIJA V FILMSKI INDUSTRIJI

09.15 - 10.30	Digitalna revolucija – nove možnosti in novi izzivi >> <i>Asta Wallejus (Die Asta Experience, Danska)</i>
UVOD	<p><i>Asta Wallejus, direktorica producerskega podjetja Die Asta Experience, nekdanja razvojna direktorica družbe Zentropa Interaction (Danska) in sodelavka Larsa von Trierja na številnih projektih. Izkušena predavateljica na področju novih medijev, pripovedovanja zgodb, oblikovanja iger, "izkustvene ekonomije" in interdisciplinarnih projektov ter strokovnjakinja za strategije lansiranja filmov in lansiranje projektov v novih medijih (Plesalka v temi, Eye for Eye, Dogville, Smiling in a War Zone, Draga Wendy).</i></p> <p>Uvod v digitalno revolucijo: kako so novi mediji spremenili svet ustvarjanja filmov v zadnjih desetih letih? Kako produciramo, distribuiramo in tržiimo filme danes in kako jih bomo v prihodnosti? Kako lahko izkoristimo nove medije za nove poceni tržne strategije?</p> <p>Predstavljeni bodo različni primeri iz vsega sveta in podan vpogled v nove formate, kot so igre spremenjene resničnosti (Alternate Reality Games), ki pomenijo nov način trženja filmov in televizijskih serij. Podan bo pregled novih trendov v digitalnem svetu prek predstavljanja možnosti za povezovanje z drugimi poslovnimi področji z namenom vzpostavitve novih načinov financiranja.</p>
10.30 - 10.45	Odmor za kavo

10.45 - 11.45	Digitalni mediji in z njimi povezane pravice >>Wendy Bernfeld (Rights Stuff, Nizozemska) (1)
KRATEK SEMINAR	<i>Wendy Bernfeld, direktorica Rights Stuff družbe iz Amsterdama, nekdanja vodja odkupa filmov/izvršna direktorica na različnih mednarodnih televizijskih mrežah (Canal +, Alliance-Atlantis, First Choice ...) in strokovnjakinja za pogajanja, licenciranje in nakup vsebin in distribucijo na področju tradicionalnih medijev (film, televizija, plačljiva televizija) in novih digitalnih medijev (internet, mobilna in interaktivna televizija, video na zahtevo, prenosne naprave).</i> Seminar bo posvečen seznanjanju producentov in distributerjev s praktičnimi vidiki novih medijev in z njimi povezanih pravicah, da bi se bolje zavedali pasti in možnosti na tem področju ter se nanje pripravili. Digitalni mediji bodo obravnavani z dveh vidikov: (1) iskanje nove uporabe in namena za že obstoječe filme/televizijske vsebine: kako jih je na primer mogoče prilagoditi/preoblikovati za nove ali kombinirane medijske platforme (video na zahtevo, spletne strani, mobilni telefoni) in kako reševati s tem povezana vprašanja glede pravic; (2) upoštevanje novih medijev že pri zasnovi novih projektov, da se lahko elementi za kombinirane platforme obravnavajo že vnaprej in/ali da se lahko vsebine ustvarijo posebej za nove medije, npr. za mobilne telefone ali splet („mobisode“, „webisode“).
11.45 - 12.00	Odmor za kavo
12.00 - 13.00 KRATEK SEMINAR (NADALJEVANJE)	Digitalni mediji in z njimi povezane pravice >>Wendy Bernfeld (Rights Stuff, Nizozemska) (2)
13.00 - 15.00	Odmor za kosilo
15.00 - 16.00	Uporaba novih tehnologij v času razvoja, produkcije in distribucije filmov
OKROGLA MIZA	Pogovor z udeleženi strokovnjaki (Asta Wallejus - Die Asta Experience, Wendy Bernfeld - Rights Stuff, Cay Wesnigk , Onlinefilm.org) in producenti bo moderirala Ene Katrine Rasmussen (MEDIA desk Danska)
16.00 -16.10	Odmor za kavo

EVROPSKE DAVČNE OLAJŠAVE ZA FILM

16.10 - 16.40	Evropske davčne olajšave za filmsko industrijo >> Jonathan Olsberg (Olsberg SPI, Združeno kraljestvo)
EVROPSKE DAVČNE OLAJŠAVE ZA FILM	<i>Pregled evropskih davčnih olajšav za filmsko industrijo bo predstavil Jonathan Olsberg, strateški svetovalec za mednarodni filmski sektor in predsednik Olsberg SPI družbe za strokovno svetovanje o političnih in poslovnih zadevah na področju filma, televizije in digitalnih medijev, specializirane predvsem za razumevanje in oblikovanje davčnih spodbud za filmsko produkcijo.</i> Na srečanju bo Olsberg predstavil evropski davčni prostor za filmsko produkcijo , ki ga je podrobno spoznal znotraj SPI v sodelovanju z različnimi javnimi in zasebnimi institucijami – od Evropske komisije, Filmskega sveta Združenega kraljestva, italijanskega Cinecitta Holdings idr. ter televizijskimi postajami kot je BBC in številnimi neodvisnimi filmskimi družbami. Olsberg v filmski industriji deluje že 28 let kot producent, distributer in svetovalec ter član Evropske filmske akademije, BAFTA in sveta British Screen Advisory Council in bo s svojo karizmatično žilico pripravil slušatelje na predstavitve dveh sosedskih davčnih modelov: italijanskega in madžarskega , ki jih bosta predstavili strokovnjakinja iz omenjenih držav.
16.45 - 17.15	Predstavitve davčnega modela: ITALIJA
FOKUS: ITALIJA	>> Ludovica Baldan (predstavnica davčnega oddelka italijanske avdiovizualne agencije ANICA)

17.15-17.45	Predstavitev davčnega modela: MADŽARSKA
FOKUS: MADŽARSKA	>> Agnes Havas (producentka, Havas Films, Madžarska)
17.50 – 18.20	Predstavitev komercialnega VOD projekta: www.onlinefilm.org
VOD PROJEKT	>> Cay Wesnigk (predsednik uprave ONLINEFILM AG, Nemčija)
18.30 – 20.00	Prosti čas
20.00 >>	Digital revolution party – pod pokroviteljstvom www.onlinefilm.org

NCM Izobraževalni dan bo potekal v angleškem jeziku in je odprt za strokovno javnost ob vnaprejšnji prijavi na NCMhospitality09@gmail.com (do zapolnitve mest).

Torek, 17. november	OSEBNI SESTANKI PRODUCENTOV >> Cankarjev dom, 2. preddverje, dvorane E3 - E4
09.30 - 10.00	Osebni sestanki
10.00 - 10.30	Osebni sestanki
10.30 - 11.00	Osebni sestanki
11.00 - 11.30	Odmor za kavo
11.30 - 12.00	Osebni sestanki
12.00 - 12.30	Osebni sestanki
12.30 - 13.00	Osebni sestanki
13.00 – 15.00	Odmor za kosilo
15.00 - 15.30	Osebni sestanki
15.30 - 16.00	Osebni sestanki
16.00 - 16.30	Osebni sestanki
16.30 - 17.00	Osebni sestanki
17.00 >>	ZAKLJUČEK SREČANJA

Osebni sestanki udeleženi NCM producentov so zaprtega tipa in bodo potekali v angleškem jeziku.



FILMSKA RETROSPEKTIVA "Evropa, združena in svobodna"

Torek, 17. november, Kosovelova dvorana Cankarjevega doma

Pred dvajsetimi leti so države Vzhodne in Srednje Evrope v nekaj mesecih doživele revolucionarne spremembe. Padec železne zavese, težko pričakovana ponovna združitev razdvojenih delov Evrope in simbolično rušenje berlinskega zidu so med evropsko javnostjo zanetili globoka čustva, ki so izražala upanje po spremembi. Danes, dvajset let po dramatičnih dogodkih, je Evropska unija postala tesno stičišče kultur, vrednot in ljudi 27-članske družine, dosežki kulturnega in ustvarjalnega prepleta pa so še posebej vidni v filmski umetnosti.

Ob dvajseti obletnici padca železne zavese in peti obletnici največje širitve Evropske unije se občinstvu jubilejnega dvajsetega LIFFa obeta izbran filmski zalogaj. Filmska retrospektiva dramatičnih dogodkov v času demokratičnih sprememb v Srednji in Vzhodni Evropi bo zaživela v privlačnem paketu izbranih evropskih filmskih naslovov:

17. november, Kosovelova dvorana

15:30 VIDEOGRAMI NEKE REVOLUCIJE (Farocki & Ujica, 1995)

Kako se je romunska revolucija odvijala pred TV zasloni.

17:45 SMO IMELI REVOLUCIJO ALI NE? (Corneliu Porumboiu, 2006)

Komično razmišljanje o vlogi romunske revolucije s 15-letne distance.

19.45 ZID (Jürgen Böttcher, 1991)

Dokumentarec o padcu berlinskega zidu.

22.00* LEIPZIG JESENI (Andreas Voigt, Gerd Kroske, 1990)

Dokumentarec o družbenih protestih, ki so jeseni 1989 vodili do padca berlinskega zidu.
in

UWE JOHNSON GLEDA TV (Saskia Walker, 2006)

Duhovit filmski esej o grotesknem programu nekdanje vzhodnonemške javne televizije.

**režiserja Andreas Voigt in Saskia Walker bosta svoje filme predstavila osebno.*