

Filmske adaptacije: Kako prenesti zgodbo na film? Okrogla miza in delavnica s Kirsten Harder LIFFE, Cankarjev dom Ljubljana, 9. in 10. 11. 07

Predstavitev predavateljice

Kirsten Harder

Heinrich-Roller-Str. 15
10405 Berlin
Germany
Tel. 0049-30-393 58 36 oder 0049-170-754 2221
e-Mail: info@kirstenharder



Življenjepis

Delovne izkušnje

- 04/2007 Svetovalka pri programu „Moonstone Screenwriter's Lab“ (program s podporo MEDIA)
- 02/2007 Ustanoviteljica „Script Akademie“ Berlin (www.skript-akademie.de)
- 06/06-06/07 Mentorica pri programu za razvoj „Katapult“s podporo programa MEDIA, Budimpešta, Madžarska
- 11/05-11/06 Finančna svetovalka pri Medienboard Berlin-Brandenburg (regionalna komisija za financiranje filmov)
- 2005 Ena od štirih zmagovalcev tekmovanja „Initialize at Cannes“, predstavitev projekta „A Breed Apart“ na festivalu v Cannesu
- 2004-2007 Mentorica za razvoj in pisanje scenarijev na mednarodni filmski šoli IFS v Kölnu, Nemčija
- 2001-02 Svetovalka pri „eScript“, pisanje scenarijev prek interneta za ZDF (nemška TV postaja), razvoj „Wilsberg - Letzter Ausweg Mord“, 90 min.
- od leta 2001 Mentorica na različnih delavnicah, seminarjih in programih za: Master School Drehbuch Berlin, T.W.I.S.T. – dvanajsttedensko internetno usposabljanje za pisanje scenarijev, „Step by Step“, Offener Kanal Kassel (TV postaja), Univerzo v Hamburgu, Scriptforum in druge
- od leta 2000 Razvoj projektov (scenaristka, svetovalka za scenarije) pri več družbah, kot so ScriptHouse, Die Hölle, Novafilm, Movie Members, h5b5, Lichtblick, Filmvergnuegen, Ostlicht Filmproduktion, Zeitsprung, Valerianfilm, Magma Irland
- 06/99-04/00 Članica žirije in vodja filmske sekcije pri pobudi „Kunstsalon Köln“ (predstavitve za celovečerne filme, nagrada za scenarije „Deutscher Drehbuchpreis Kunstsalon“)
- 06/95-04/96 Pomočnica producenta pri „Stefan Arndt Film“ / „X Filme creative pool“, Berlin
- 03/94-10/95 Projektni vodja pri „Verlagsgruppe Georg von Holtzbrinck“ (založniška skupina)
- 10/93-02/94 Vodja pisarne pri „Hondoo Rivers & Trails“, Torrey, Utah, ZDA
- 05/89-09/93 Mentorica za statistiko na Tehniški univerzi, Berlin

Izobrazba in usposabljanje

- 2005 Delavnica za razvoj, „Initialize Films“, London/Oxford
- 2004 „Talents 2004“, Nordmedia Hannover, enoletni program za razvoj z mentorji: Philip Parker, Jacek Blawut, Mogens Rukov, Keith Cunningham in Wojciech Marczewski
- 2003 EDeN European Development Network (MEDIA), Nordmedia in Draft Zero, London
- 2001-02 Nordkolleg Rendsburg, program za razvoj
- 1999-00 „S.C.R.I.P.T.“ enoletni program usposabljanja za svetovalce za scenarije, ki ga organizirajo Master School Drehbuch (Nemčija), FOCAL (Švica) in Drehbuchforum (Dunaj, Avstrija) s podporo programa MEDIA. Mentorji: Linda Seger, Ken Dancyger in Christopher Vogler
- 1998 Štipendija za „Screen Teams“, Pariz (10-mesečni evropski koprodukcijski program s podporo programa MEDIA)
- 1997-98 Enoletni scenaristični program na mednarodni filmski šoli IFS, Köln
- od leta 1996 Delavnice in seminarji na področju pisanja scenarijev in razvoja zgodbe z naslednjimi mentorji: Simon Phillips, Thomas Carlé, Dick Ross, Felix Huby, Sibylle Kurz, Jürgen Wolff, Keith Cunningham in Philip Parker
- 1996-97 Študij filmske analize in zgodovine filma na Inštitutu za medijske študije, Tehniška univerza, Berlin
- 1993 Diploma iz ekonomije (področje: trženje, okolje/ekologija) na Tehniški univerzi, Berlin

Scenaristični projekti

- 2007 „Little Berlin“ celovečerni film za Ostlicht Filmproduction, Weimar: soscenaristka, režiser Robert Krause (v razvoju)
- 2007 „Für immer“ srhljivka za Valerianfilm (v razvoju)
- 2006/07 „A Breed Apart“ 90 min. celovečerna komedija za Valerianfilm, Berlin/ Magma Film, Irska (v razvoju)
- 2005/06 „Die Marcellusnacht“, srhljivka za Valerianfilm, Berlin (v razvoju)
- 2004 Predkupna pogodba za „Zu kurz gefahren“ s Heavenfilm, Berlin
- 2002 „Brillo Joe“ koncept za otroški film
- 2000 „Teufelswerk“ 45-minutna epizoda za Sat1 Zeitsprung Filmproduction, serija „Victor der Schutzengel“
- 1999/00 „Painted Desert“, razvoj celovečernega filma z Rio Janssen, Amsterdam
- 1999 Finančna sredstva Filmstiftung NRW/ ZDF za „Börsen-Omas“, 90 min. Predkupna pogodba s Cameo Filmproduction, Köln
- 1998 Razvoj koncepta za „Abenteuer Airport“ za Novafilm, Berlin
- 1996/97 Soscenaristka televizijskega projekta s Felixom Hubyjem: „Prager Platz“