

Medsosedsko koprodukcijsko srečanje
(Neighbouring Coproduction Meeting – NCM)
in Filmska retrospektiva "Evropa, združena in svobodna"

LIFFe, Cankarjev dom, Ljubljana

15.–17. november 2009



PROGRAM

| | | |
|--|------------------------------|---|
| Ponedeljek, 16. november | NCM IZOBRAŽEVALNI DAN | >> Cankarjev dom, 2. predverje, dvorane E3 - E4 |
| Od uveljavljenih k novim načinom ustvarjanja filmov | | |
| 09.00 - 09.15 | Pozdravni nagovor | |

DIGITALNA REVOLUCIJA V FILMSKI INDUSTRIJI

| | |
|----------------------|---|
| 09.15 - 10.30 | Digitalna revolucija – nove možnosti in novi izzivi >> Asta Wellejus (Die Asta Experience, Danska) |
| UVOD | <i>Asta Wellejus, direktorica producerskega podjetja Die Asta Experience, nekdanja razvojna direktorica družbe Zentropa Interaction (Danska) in sodelavka Larsa von Trierja na številnih projektih. Izkušena predavateljica na področju novih medijev, pripovedovanja zgodb, oblikovanja iger, "izkustvene ekonomije" in interdisciplinarnih projektov ter strokovnjakinja za strategije lansiranja filmov in lansiranje projektov v novih medijih (Plesalka v temi, Eye for Eye, Dogville, Smiling in a War Zone, Draga Wendy).</i> |
| | <p>Uvod v digitalno revolucijo: kako so novi mediji spremenili svet ustvarjanja filmov v zadnjih desetih letih? Kako produciramo, distribuiramo in tržimo filme danes in kako jih bomo v prihodnosti? Kako lahko izkoristimo nove medije za nove poceni tržne strategije?</p> <p>Predstavljeni bodo različni primeri iz vsega sveta in podan vpogled v nove formate, kot so igre spremenjene resničnosti (Alternate Reality Games), ki pomenijo nov način trženja filmov in televizijskih serij. Podan bo pregled novih trendov v digitalnem svetu prek predstavljanja možnosti za povezovanje z drugimi poslovnimi področji z namenom vzpostavitve novih načinov financiranja.</p> |
| 10.30 - 10.45 | Odmor za kavo |

| | |
|---|--|
| 10.45 - 11.45 | Digitalni mediji in z njimi povezane pravice >>Wendy Bernfeld (Rights Stuff, Nizozemska) (1) |
| KRATEK SEMINAR | <i>Wendy Bernfeld, direktorica Rights Stuff družbe iz Amsterdama, nekdanja vodja odkupa filmov/izvršna direktorica na različnih mednarodnih televizijskih mrežah (Canal +, Alliance-Atlantis, First Choice ...) in strokovnjakinja za pogajanja, licenciranje in nakup vsebin in distribucijo na področju tradicionalnih medijev (film, televizija, plačljiva televizija) in novih digitalnih medijev (internet, mobilna in interaktivna televizija, video na zahtevo, prenosne naprave).</i> Seminar bo posvečen seznanjanju producentov in distributerjev s praktičnimi vidiki novih medijev in z njimi povezanih pravicah, da bi se bolje zavedali pasti in možnosti na tem področju ter se nanje pripravili z dveh vidikov: (1) iskanje nove uporabe in namena za že obstoječe filme/televizijske vsebine: kako jih je na primer mogoče prilagoditi/preoblikovati za nove ali kombinirane medijske platforme (video na zahtevo, spletne strani, mobilni telefoni) in kako reševati s tem povezana vprašanja glede pravic; (2) upoštevanje novih medijev že pri zasnovi novih projektov , da se lahko elementi za kombinirane platforme obravnavajo že vnaprej in/ali da se lahko vsebine ustvarijo posebej za nove medije, npr. za mobilne telefone ali splet („mobisode“, „webisode“). |
| 11.45 - 12.00 | Odmor za kavo |
| 12.00 - 13.00 (NADALJEVANJE) | Digitalni mediji in z njimi povezane pravice >>Wendy Bernfeld (Rights Stuff, Nizozemska) (2) |
| 13.00 - 15.00 | Odmor za kosilo |
| 15.00 - 16.00 | OKROGLA MIZA: Uporaba novih tehnologij v času razvoja, produkcije in distribucije filmov |
| OKROGLA MIZA | Pogovor z udeleženi strokovnjaki in producenti (Asta Wellejus - Die Asta Experience, Danska; Wendy Bernfeld - Rights Stuff, Nizozemska; Cay Wesnigk - Onlinefilm.org, Nemčija; Helena Bulaja - Alt F4, producentka, Hrvaška; Igor Koršič , predsednik Društva slovenskih filmskih ustvarjalcev, Slovenija). Moderatorka: Ene Katrine Rasmussen (MEDIA desk Danska) |
| 16.00 -16.10 | Odmor za kavo |
| EVROPSKE DAVČNE OLAJŠAVE ZA FILM | |
| 16.10 - 16.40 | Evropske davčne olajšave za filmsko industrijo >> Jonathan Olsberg (Olsberg SPI, Združeno kraljestvo) |
| EVROPSKE DAVČNE OLAJŠAVE ZA FILM | <i>Pregled evropskih davčnih olajšav za filmsko industrijo bo predstavil Jonathan Olsberg, strateški svetovalec za mednarodni filmski sektor in predsednik Olsberg SPI družbe za strokovno svetovanje o političnih in poslovnih zadevah na področju filma, televizije in digitalnih medijev, specializirane predvsem za razumevanje in oblikovanje davčnih spodbud za filmsko produkcijo.</i> Na srečanju bo Olsberg predstavil evropski davčni prostor za filmsko produkcijo , ki ga je podrobno spoznal znotraj SPI v sodelovanju z različnimi javnimi in zasebnimi institucijami – od Evropske komisije, Filmskega sveta Združenega kraljestva, italijanskega Cinecitta Holdings idr. ter televizijskimi postajami kot je BBC in številnimi neodvisnimi filmskimi družbami. Olsberg v filmski industriji deluje že 28 let kot producent, distributer in svetovalec ter član Evropske filmske akademije, BAFTA in sveta British Screen Advisory Council in bo s svojo karizmatično žilico pripravil slušatelje na predstavitev dveh sosedskih davčnih modelov: italijanskega in madžarskega , ki jih bosta predstavili strokovnjakinja iz omenjenih držav. |
| 16.45 - 17.15 | Predstavitev davčnega modela: ITALIJA |
| FOKUS: ITALIJA | >> Ludovica Baldan (predstavnica davčnega oddelka italijanske avdiovizualne agencije ANICA) |
| 17.15-17.45 | Predstavitev davčnega modela: MADŽARSKA |
| FOKUS: MADŽARSKA | >> Agnes Havas (producentka, Havas Films, Madžarska) |
| 17.50 – 18.20 | Predstavitev komercialnega VOD projekta: www.onlinefilm.org |
| VOD PROJEKT | >> Cay Wesnigk (ONLINEFILM AG, Nemčija, predsednik uprave) |



FILMSKA RETROSPEKTIVA

"Evropa, združena in svobodna"

Torek, 17. november, Kosovelova dvorana Cankarjevega doma

Pred dvajsetimi leti so države Vzhodne in Srednje Evrope v nekaj mesecih doživele revolucionarne spremembe. Padec železne zavese, težko pričakovana ponovna združitev razdvojenih delov Evrope in simbolično rušenje berlinskega zidu so med evropsko javnostjo zanetili globoka čustva, ki so izražala upanje po spremembi. Danes, dvajset let po dramatičnih dogodkih, je Evropska unija postala tesno stičišče kultur, vrednot in ljudi 27-članske družine, dosežki kulturnega in ustvarjalnega prepleta pa so še posebej vidni v filmski umetnosti, ki postaja čedalje bolj prepoznavna tudi v svetovnem merilu.

Ob dvajseti obletnici padca železne zavese in peti obletnici največje širitve Evropske unije doslej se občinstvu jubilejnega dvajsetega LIFFa obeta izbran filmski zalogaj – filmska retrospektiva »Evropa, združena in svobodna«. Ogled izbranih evropskih filmskih naslovov, prepojenih z dramatičnimi dogodki iz obdobja demokratičnih sprememb v Srednji in Vzhodni Evropi, bo ob obeležitvi obeh obletnic in prav tako jubilejnega festivala LIFFe brezplačen. Brezplačne vstopnice, ki jih občinstvu podarjajo organizatorji Medsosedskega koprodukcijskega srečanja – MEDIA desk Slovenija, Predstavništvo Evropske komisije v Sloveniji in Cankarjev dom, so obiskovalcem na voljo na blagajni LIFFa v Drugem preddverju Cankarjevega doma in na spletnem naslovu www.liffe.si.

17. november, Kosovelova dvorana, Filmska retrospektiva »Evropa, združena in svobodna«

15:30 VIDEOGRAMI REVOLUCIJE (Farocki & Ujica, 1995)

Kako se je romunska revolucija odvijala pred TV zasloni.

17:45 SMO IMELI REVOLUCIJO ALI NE? (Corneliu Porumboiu, 2006)

Komično razmišljanje o vlogi romunske revolucije s 15-letne distance.

19.45 ZID (Jürgen Böttcher, 1991)

Dokumentarec o padcu berlinskega zidu.

22.00* LEIPZIG JESENI (Andreas Voigt, Gerd Kroske, 1990)

Dokumentarec o družbenih protestih, ki so jeseni 1989 vodili do padca berlinskega zidu.
in

UWE JOHNSON GLEDA TV (Saskia Walker, 2006)

Duhovit filmski esej o grotesknem programu nekdanje vzhodnonemške javne televizije.

**režiserja Andreas Voigt in Saskia Walker bosta svoja filma predstavila osebno.*