

SELECTIONS CANNES 2008 /with MEDIA SUPPORT

SELECTION OFFICIELLE

Compétition

Gomorra by Matteo Garrone (IT)

45 000€ - Fandango (IT) - Development Slate Funding 2006

Delta by Kornél Mundruczó (HU)

50 000€ - Essential Filmproduktion (DE) - Development Single Project 2004

50 000€ - Proton Cinema Kft i2i 2006

La frontière de l'Aube by Philippe Garrel (FR)

50 000€ - Rectangle Productions (FR) - Development Single Project 2006

Le silence de Lorna by Luc et Jean-Pierre Dardenne (BE)

22.500 € Les films du fleuve FR i2i 2008

180,000€ Lucky Red srl (IT) Distribution

The Palermo Shooting by Wim Wenders (DE)

50 000€ Neue road movies i2i (2008)

50 000€ Reverse Angle Factory GmbH Development Slate 2006

Entre Les Murs by Laurent Cantet (FR)

30.000 € Haut et Court Development Slate Funding 2005

Un Certain Regard

Tulpan by Sergey Dvortsevov (DE/CH/KZ/RU/PL)

40,000€ Pandora Film Produktions GmbH Development Slate Funding 2000

Séances spéciales

Sangue pazzo by Marco Tullio Giordana (IT)

111.641€ Wild Bunch Sales Agent

QUINZAINÉ des Réalisateurs

Eldorado (aka Léa) by Bouli Lanners (BE)

22.500 € Versus Production Development 2003

28.966 € i2i, 2007

Elève libre by Joachim Lafosse (BE)

50.000 € Versus Production i2i 2008

32.500 € Versus Production Development Slate Funding 2006

Salamandra by Pablo Aguero (Fra/All/ Argentine)

JBA Production € 25.965 i2i 2008

Les Bureaux de Dieu by Claire Simon (FR)
16 000€ Les Films D'Ici SF Development 2004
Semaine Internationale de la Critique

Better Things by Duane Hopkins (UK)
50 000€ - Third Films (UK) - Development Media New Talent
40.471€ Better Things Ltd. UK i2i 2007

Home by Ursula Meier (BE)
50.000€ Soutien MEDIA i2i Audiovisuel

SYNOPSIS AND OTHER INFORMATION ON EACH FILM:

LE SILENCE DE LORNA

de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne

Synopsis

La fuite d'une femme qui, par amour, trahit les lois du milieu...

Le destin de Lorna, jeune femme d'origine albanaise vivant en Belgique, est en train de changer grâce à Fabio, un ami, chauffeur de taxi à Liège. Il lui a organisé un mariage blanc avec Claudy, un jeune toxicomane belge. Lorna devenue belge pourra ainsi régulariser sa situation, faire son emprunt bancaire et acheter le snack qu'elle rêve d'ouvrir à Liège avec son amoureux Sokol. Fabio, avec l'accord de Lorna, a choisi un toxicomane pour le mariage blanc, car un toxicomane on peut le supprimer en lui faisant une overdose sans éveiller les soupçons de la police et du même coup éviter les procédures de divorce qui donnent lieu à des enquêtes et risquent de contrarier la suite du plan de Fabio... Tout devrait se passer comme prévu si Claudy, vivant sa fausse vie de couple avec Lorna, ne suppliait celle-ci de l'aider à arrêter la drogue... Après beaucoup d'hésitations, ébranlée par la volonté de vivre de Claudy, elle accepte... Sera-t-elle ébranlée au point de sauver Claudy de la mort qui l'attend? Osera-t-elle trahir Fabio? Est-elle prête à renoncer à l'achat du snack, à son rêve? Arrivera-t-elle à rompre le silence?...

Scénario: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Interprétation: Arta Dobroschi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione

Directeur de la photo: Alain Marcoen

Ingénieur du Son: Jean-Pierre Duret

Montage: Marie-Hélène Dozo

Production: Les Films du Fleuve, Archipel 35, Arte France Cinéma, RTBF, avec l'aide Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique, de Wallimage, du Tax Shelter du Gouvernement belge (Inver Invest), du CNC français, d'Eurimages et du Programme MEDIA (i2i Audiovisuel)

Distribution: Cinéart (BE), Diaphana Distribution (FR)

Vendeur international : Celluloid Dreams

Aucune photo disponible pour l'instant !

ELDORADO

Un film de Bouli Lanners - Road movie

Synopsis

Yvan, dealer de voitures vintage, la quarantaine colérique surprend le jeune Elie en train de le cambrioler. Pourtant il ne lui casse pas la gueule. Au contraire, il se prend d'une étrange affection pour lui et accepte de le ramener chez ses parents au volant de sa vieille Chevrolet. Commence alors le curieux voyage de deux bras cassés à travers un pays magnifique, mais tout aussi déjanté.

Scénario et réalisation : Bouli Lanners

Interprétation : Bouli Lanners (Yvan), Fabrice Adde (Elie)

Directeur Photo : Jean-Paul De Zaeytijd

Son : Olivier Hespel

Chef décorateur : Paul Rouschop

Chef costumière : Elise Ancion

Montage image: Ewin Ryckaert

Montage son : Marc Bastien

Mixage : Franco Piscopo - Benoît Biral

Musique: Renaud Mayeur

Durée : 85'

Support d'exploitation: 35 mm - Couleur

Production : Versus Production (Be), Lazennec & Associés (Fr), RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons. Avec la participation du Centre National de la Cinématographie. Avec le soutien d'Eurimages. Avec la participation de Wallimage, TPS STAR, CINECINEMA. Avec le soutien de l'Action Préparatoire I2I de la Commission Européenne. Développé avec le soutien du Programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding). Avec la participation du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. En collaboration avec Inver Invest, Taxshelter.be, Casa Kafka Pictures, Pôle Image de Liège. Présenté au CineMart du Festival International du Film de Rotterdam.

Distribution : BFD (Benelux Film Distributors), Haut et Court (Fr)

Vendeur international : Films Distribution

ELÈVE LIBRE (Private Lessons)

Un film de Joachim Lafosse - Drame psychologique

Synopsis :

Jonas, adolescent en décrochage scolaire, rencontre Pierre, un trentenaire qui, touché par sa situation, va le prendre en charge. Fort de ce lien privilégié, Jonas abandonne l'école publique. Incapable de fixer les limites de cette relation, le prix de la réinsertion scolaire va devenir de plus en plus cher pour le jeune homme.

Interprétation : Jonas Bloquet (Jonas), Jonathan Zaccàï (Pierre), Yannick Renier (Didier)

Réalisation: Joachim Lafosse

Scénario : Joachim Lafosse et François Pirot

Directeur photo: Hichame Alaouie

Son : Benoît De Clerck

Montage image: Sophie Vercruysse

Production : Versus Production (Be), Mact Productions (Fr), RTBF (Be), Ryva (Be), avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons. Avec le soutien d'Eurimages. Avec la participation de Wallimage, Canal+, CINECINEMA, Haut & Court. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. En collaboration avec Tax Shelter ING Invest de Tax Shelter Productions, Inver Invest, Pôle Image de Liège. Avec le soutien de l'Action Préparatoire I2I de la Commission Européenne. Développé avec le soutien du Programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding). Elève Libre a été sélectionné par l'Atelier - Cannes 2005.

Durée : 105'

Support de tournage: 35 mm - Couleur - 2:35

Support d'exploitation: 35 mm - Couleur

Distribution : Cinéart (Bénélux), Haut et Court (Fr)

Ventes internationales : Film Distribution

Home

LM – fiction – Ursula Meier

Semaine Internationale de la Critique – Séance Spéciale

Synopsis : Au milieu d'une campagne calme et désertique s'étend à perte de vue une autoroute inactive, laissée à l'abandon depuis sa construction.

Au bord du bitume, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve une maison isolée dans laquelle vit une famille.

Les travaux vont reprendre et on annonce l'ouverture prochaine de l'autoroute à la circulation...

Générique : Interprétation : Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet, Madelaine Budd, Adélaïde Leroux - Scénario : Ursula Meier - Image : Agnès Godard - Son : Luc Yersin - Décors : Yvan Niclass - Costumes : Anne Van Bree - Montage : Susanna Rossberg - Mixage : Franco Piscopo – Producteurs : Thierry Spicher (Suisse), Elena Tatti (Suisse), Denis Freyd (F), Denis Delcampe (B)

Production : Box Productions (Suisse), Archipel 35 (F), Need productions (B) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons, du C.N.C., de la RTBF, de France 3, de Canal + France, de l'OFC, de la TSR, d'Eurimages, de MEDIA i2i Audiovisuel et du Pôle Image Liège.

Une coproduction France/Suisse/Belgique

Distribution : [Diaphana](#) (France), [Filmcoopi](#) (Suisse), [Lumière](#) (Belgique)

Ventes internationales : [Memento Films](#)

GOMORRA

directed by:
Matteo Garrone
cast:

Toni Servillo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Salvatore Cantalupo, Gigio Morra, Salvatore Abruzzese, Marco Macor, Ciro Petrone, Carmine Paternoster

screenplay:

Matteo Garrone, Roberto Saviano, Ugo Chiti, Maurizio Braucci, Gianni De Gregorio, Massimo Gaudioso

cinematography:

Marco Onorato

editing:

Marco Spoletini

set design:

Paolo Bonfini

costume design:

Alessandra Cardini

producer:

Domenico Procacci

production:

Fandango, Rai Cinema, Sky TV

distributor:

01 DISTRIBUTION

world sales:

FANDANGO PORTOBELLO SALES

country:

Italy

year:

2008

film run:

135'

format:

35mm - colour

status:

Ready (09/04/2008)

Synopsis

Gomorra is a journey into the business and criminal world of the Camorra. In the Campania region, six stories unravel that touch the inside of the System, a term used by the affiliates to define the Camorra. Franco handles stocking up on one of the most precious goods: garbage. Romeo and Giuseppe are small independent bosses who move and talk as though right out of a De Palma film. Their "false" lives will lead them to a true death. Pikachu, Kit Kat, Pinguino and Showman are the nicknames of a gang of young boys who instead of playing with slingshots and peashooters, traffic in real weapons. Pasquale is an excellent tailor, yet he is forced to work, underpaid, in a basement, for important fashion designers. He will end up teaching his secrets to about fifty Chinese apprentices for a few thousand euros, that will nearly cost him his life. Don Ciro takes care of the economic protection of families who have one of their members in prison. Christian, age 18, is about to enter the System. He will have to break up with Serena to keep her out of harm's way. But she won't give up and tries to make him understand that he still has a choice. In a world where all that counts are goods and violence, it seems impossible that the enthusiasm of youth can really save a life.

SANGUE PAZZO

directed by:

Marco Tullio Giordana

cast:

Monica Bellucci, Luca Zingaretti, Alessio Boni

screenplay:

Marco Tullio Giordana, Leone Colonna, Enzo Ungari

cinematography:

Roberto Forza

editing:

Roberto Missiroli

set design:

Giancarlo Basili

costume design:

Maria Rita Barbera

presented by:

Angelo Barbagallo

producer:

Angelo Barbagallo, Eric Heumann

production:

BI. BI. Film, Paradis Film, Rai Cinema, Orly Films (Paris), in collaboration with Rai Fiction, Canal+

distributor:

01 DISTRIBUTION

world sales:

WILD BUNCH

country:

Italy/France

year:

2008

film run:

150'

format:

35mm - colour

Synopsis

At dawn on April 30, 1945, five days after Liberation, two blood-soaked corpses were found on the outskirts of Milan. Osvaldo Valenti and Luisa Ferida - executed by partisans. But who were Osvaldo Valenti and Luisa Ferida?

Idolized by the public, a famous couple on and off screen, Valenti and Ferida were stars of the Fascist-endorsed "white telephone" cinema. Comfortable in the roles of the charming male rogue and the soulless lost woman, they had scandalized petit-bourgeois Italy. Drug addicts, their private lives were no less controversial. Following the 1943 Armistice, they sided with the doomed Social Republic; during the civil war, they dedicated themselves to the black market and joined a band of torturers responsible for terrible atrocities. Degenerate, perverted, insatiable, both were driven by an uncontrollable lust for sensation and their all-consuming cocaine habits. At least this was the rumor. Even the partisan leadership had doubts about their guilt. Valenti swore he'd joined the Social Republic in order to mediate with the occupying Germans. He claimed that the crimes attributed to him were inventions, the fruits of envy. But an exemplary punishment was required. Shamelessly, Valenti and Ferida had supported the Fascist regime, collaborated with the Germans, fought the partisans, and made a killing on the black market. They had to pay. A powerful and controversial saga of corruption and desire run wild, and a compelling exploration of the power of celebrity, myth and cinema, enacted beneath the dark shadow of fascism. From the highly acclaimed director of multi-award-winning (Cannes - Un Certain Regard / Césars) **The Best of Youth (La Meglio Gioventù)**.